

**Załącznik nr. 2**  
**DAWID PODSIADŁO // RIDER DŹWIĘKOWY**  
**Koncerty plenerowe 2016**

Niniejszy dokument jest integralną częścią umowy i zawiera niezbędne wymagania techniczne umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie technicznym i artystycznym.

Prosimy o kontakt z Realizatorem Dźwięku i Stage Managerem w sprawach opisanych poniżej na minimum dwa tygodnie przed datą planowanego koncertu.

**SYSTEM NAGŁOŚNIENIOWY:**

Najwyższej jakości system, trzy- lub czterodrożny, skonfigurowany jako stereo z osobnym kanałem sub (2.1) wraz z frontfillami. System powinien charakteryzować się przejrzystością i czystością brzmienia, jednocześnie zapewniając odpowiednią dynamikę i "punch". Efektywność systemu na poziomie 116 dB SPL na stanowisku FOH. System musi być powieszony na niezależnych konstrukcjach po bokach sceny i nie wchodzić w jej światło. Ilość zestawów głośnikowych oraz ich rozmieszczenie powinno być dostosowane do nagłaśnianej powierzchni, dobrane i skonfigurowane odpowiednio przez wykwalifikowany personel. Całe audytorium, zarówno miejsca stojące jak i siedzące muszą mieć jednakowe pokrycie dźwiękowe. Jeżeli zachodzi potrzeba użycia linii opóźniającej lub outfilli należy te głośniki bezwzględnie zainstalować.

Wymagany system liniowy (LINE ARRAY) klasy profesjonalnej, oparty na jednakowych zestawach głośników.

Preferowane: L-Acoustic K1/K2, Adamson, Outline GTO, Meyer Sound, Nexo, D&B seria J, JBL Vertec.

W przypadku odstępstwa od naszej listy preferowanych systemów nagłośnieniowych wymagana jest akceptacja Realizatora FOH.

Bezwzględnie nie akceptujemy aparatury zrobionej "na wzór" markowych systemów.

Aparatura musi być zainstalowana i wystrojona najpóźniej w momencie przyjazdu ekipy technicznej Zespołu; pozbawiona jakichkolwiek przydźwięków i niepożądanych szumów.

Procesor sygnałowy powinien być umieszczony na scenie lub na stanowisku FOH z łatwym dostępem i możliwością wpięcia sygnałów L, R, Sub i FrontFill ze stageracków lub z konsoli FOH.

**Prosimy o przesłanie szczegółowego projektu oraz specyfikacji technicznej nagłośnienia koncertu min. 2 tygodnie przed planowanym koncertem.**

**STANOWISKO FOH - DŹWIĘK:**

Powinno znajdować się maksymalnie w odległości 35m od krawędzi sceny, na osi jej symetrii. Prosimy o zapewnienie powierzchni min. 5m / 5m dla konsoli dźwiękowej i realizatora, oraz flightcase'u na konsolę dźwiękową i peryferia o wymiarach 1,5m długość / 1,5m szerokość / 1m wysokość. Stanowisko FOH musi być zbudowane z profesjonalnej konstrukcji typu layer i być wyposażone w plandeki, które zapewnią ochronę na wypadek złych warunków atmosferycznych. Stanowisko dźwiękowe powinno być możliwie najbliżej poziomu publiczności. Jeżeli firma nagłośnieniowa planuje zainstalowanie stanowiska FOH na podwyższeniu, prosimy o konsultację. Podczas prób oraz całego koncertu, aż do

demontażu sprzętu Zespołu stanowisko FOH musi być zabezpieczone przez dedykowanego agenta ochrony.

Prosimy o zapewnienie 8 nowych zabezpieczonych i uziemionych gniazd zasilających na stanowisku FOH.

### **ZASILANIE DLA DŹWIĘKU:**

Wymagamy bezwzględnie uziemionego zasilania trójfazowego z przewodem zerowym. Zasilanie dźwięku musi być odseparowane od zasilania innych elementów sceny, czyli światła, ekranów LED itd. Źródło zasilania musi być dostosowane do potrzeb poboru mocy przez zainstalowaną aparaturę audio. Osoba odpowiedzialna za zasilanie oraz elektrykę obiektu musi być obecna podczas instalacji, soundchecku oraz koncertu Zespołu.

Jeśli zasilanie dostarczane jest przez generator należy bezwzględnie zapewnić osobny generator dla systemu dźwiękowego.

### **PRZEWODY AES50:**

Prosimy o zapewnienie 4 wysokiej jakości przewodów ekranowanych AES50 cat 5/5e/6 (bez przepłotu), typu „skrętka”, zakończonych złączami RJ45 Neutrik EtherCON. Przewody te powinny być zainstalowane od Stage Racków (patrz - stageplan) do stanowiska FOH, odpowiednio zabezpieczone na całej długości przebiegu przewodów najazdami kablowymi.

**Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Realizatora Dźwięku.**

## **SCENA:**

Powierzchnia użytkowa sceny powinna mieć minimum 14m szerokości na 10m głębokości, a jej minimalna wysokość to 1,8m. Scena musi być odpowiednio zabezpieczona przed negatywnym wpływem warunków atmosferycznych, w szczególności wiatru i deszczu. Organizator zobowiązuje się zapewnić czarne okotowanie tyłu i boków sceny. Wystąpienie nie może być wykonane przy wykorzystaniu transparentnych siatek, które mogą stanowić jedynie jedną z warstw chroniących, ale nie mogą być jedynym elementem wysłony.

Scena musi być stabilna, pozbawiona nierówności, z dobrze oznaczonymi krawędziami, oraz posiadać barierki zabezpieczające tył i boki. Schody prowadzące na scenę powinny być stabilne, oświetlone oraz wyposażone w poręcze. Konstrukcja sceny musi być pozbawiona wszelkich defektów oraz być stabilna na całej powierzchni. Wszystkie konstrukcje techniczne sceny muszą posiadać wszystkie niezbędne atesty. Wszelkie łączenia konstrukcyjne, gwoździe, śruby muszą być usunięte. Scena w chwili przyjazdu ekipy technicznej musi być czysta i w razie potrzeby na bieżąco czyszczona na prośbę Tour Managera lub obsługi technicznej Zespołu.

## **PODESTY:**

Prosimy o zapewnienie czterech stabilnych podestów. Podesty muszą posiadać koła z blokadami (na wszystkich kołach) i być zbudowane w taki sposób, aby było możliwe ich przesuwanie w dowolny punkt sceny. Front i boki podestów muszą być obite czarną wykładziną (górze i boczne krawędzie).

Wymiary:

1. Podest pod bębny: 3m x 2m x 20cm
2. Podest pod klawisze: 2m x 2m x 20cm
3. Podest pod klawisze: 2m x 2m x 20cm
4. Podest pod bass: 2m x 2m x 20cm

## **STANOWISKA TECHNICZNE:**

Dwa stanowiska o wymiarach 3m / 2m do wyłącznej dyspozycji Zespołu powinny być usytuowane po obu stronach sceny, pod zadaszeniem, na tym samym poziomie co scena (tak, żeby nie wchodziły w jej okno). Stanowiska nie mogą być zasłonięte - technicy muszą mieć kontakt wzrokowy z zespołem.

## **STAGE HANDS:**

W godzinach ustalonych z Tour Managerem na czas przyjazdu i wyładunku sprzętu Zespołu, w trakcie demontażu oraz załadunku naszych urządzeń prosimy o zapewnienie 4 doświadczonych osób do pomocy.

## **ZASILANIE INSTRUMENTÓW I SPRZĘTU NA SCENIE:**

Prosimy o zapewnienie 36 uziemionych gniazdek elektrycznych, rozmieszczonych według schematu przedstawionego na Stageplanie. Napięcie dostarczane do zasilania instrumentów i sprzętu na scenie powinno być stabilne oraz pochodzić z tego samego źródła z którego jest zasilana aparatura nagłośnieniowa. Wszystkie przewody na scenie oraz ich zakończenia muszą mieć kolor czarny.

Zespół zapewnia własny backline, konsole FOH i monitor, stageracki, okablowanie audio instrumentów, mikrofony i statywy.

Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu Zespołu odpowiada za bezpieczeństwo wykonawców, realizatorów i techniki oraz urządzeń Zespołu od chwili instalacji na scenie aż do demontażu.

Podczas instalacji sprzętu, próby dźwiękowej oraz koncertu do współpracy z Realizatorem Dźwięku oddelegowany zostanie inżynier systemu nagłośnieniowego oraz minimum 2 doświadczony osoby z ekipy technicznej odpowiedzialnej za aparaturę nagłaśniającą.

**Wszelkie odstępstwa od powyższej specyfikacji wymagają akceptacji mailowej przez Stage Managera.**

**KONTAKT:**

Stage Manager - Michał Szymaniuk, +48 505 407 799, [michalszymaniuk@gmail.com](mailto:michalszymaniuk@gmail.com)

Realizator FOH – Rafał Smoleń, +48 501 018 748, [rafalsmolen@gmail.com](mailto:rafalsmolen@gmail.com)

**STAGE PLAN:**

